

EXTENSION PERSONNELLE

Création pour trois interprètes connectés investissant un espace public compartimenté



Un spectacle de Frichti Concept

Contact : admi@frichticoncept.net | 06 76 36 72 85



PRÉSENTATION GÉNÉRALE

EXTENSION PERSONNELLE

Création pour trois interprètes connectés investissant un espace public compartimenté

extension personnelle est une création pour trois interprètes connectés investissant un espace public compartimenté. Ce spectacle est construit autour des implications que les outils numériques induisent sur les relations entre individus (connexion et isolement, rapport au présent/à l'absence, rapport au sensuel), sur les transformations qu'ils amènent dans les corps au quotidien (postures, fonctionnements, relations) ainsi que sur la relation à soi-même.

Il entremêle danse, expériences sonores, texte et particularités de l'espace public dans un dispositif scénographique spécifique. Il vient nous livrer une fable contemporaine où s'entrechoquent nos inventions et nos ratés avec ces objets, les rapports humains modifiés qu'ils impliquent, le rapport à soi transformé, de la solitude nécessaire à l'isolement subi, de l'absence de contact physique en passant par l'exacerbation de la chair.

Avec un public au centre et tout autour à la fois, nos trois interprètes viennent interroger la place de l'humain dans ce monde numérique et virtuel, les enjeux d'une possible relation au présent et un retour à notre animalité.

Avec : Violette Vinel, Julia Vercelli, Brendan Le Delliou, Antonin Mège

Chorégraphe : Brendan Le Delliou

Auteur·rices : Brendan Le Delliou, Violette Vinel, Fanny Viss

Compositeur·rices interprètes : Samantha Maurin, Stéphane Gasquet et Charlie Adamopoulos

Assistants à la mise en scène : Elodie Tuquet, Marion Piqué

Scénographe : Julie Bossard

Costumière : Léa Di Gregorio

Collaborateurs artistiques : Renaud Biri, Frédéric Fort, Claudio Cavallari

Soutien : DRAC Ile-de-France / Région Île-de-France / Communauté d'agglomération de Cergy-Pontoise (95) / Ville de Cergy (95) - Festival Cergy Soit ! / Ville de Port-Louis (56) - Festival Avis de Temps Fort / Ville d'Orly (94) / Ville d'Aubervilliers (93) / Mairie du 10ème arrondissement de Paris (75) / SPEDIDAM / ADAMI / CNAREP - Le Moulin Fondu, Garges-lès-Gonesse (95) / Coopérative De Rue et De Cirque - 2r2c, Paris 13ème (75) / Campus Condorcet (93) / 37ème Parallèle, Tours (37) / La Lisière, Bruyères-le-Châtel (91) / Association Temps des Rues – Festival Le Printemps des Rues, Paris 10ème (75) / La chambre d'eau, Le Favril (59) / La ZEF (Zone d'Expérimentation Facilitée), Paris 20ème (75) / La Fabrique Sonore - Cie Décor Sonore, Aubervilliers (93) / Villa Mais d'Ici, Aubervilliers (93)...

INTERROGER NOS RAPPORTS AUX OBJETS CONNECTÉS

Avec **extension personnelle**, je souhaite interroger nos rapports aux objets connectés et outils numériques qui rythment nos vies aujourd'hui, et davantage encore demain.

Une identité corporelle en redéfinition

L'usage d'objets numériques, (ordinateur, lunettes de réalité augmentée, smartphone...), a une influence non négligeable sur notre posture, notre façon de se tenir et de se mouvoir. Un certain nombre de ces objets apparaissent même comme des prolongements de notre corps, qui ne se limite plus à nos bras ou nos jambes mais englobe ces nouvelles « extensions ». De plus, ces objets modifient notre rapport à la sensualité. S'ils apparaissent comme froids et que les GAFAM ont tendance à censurer tous les éléments charnels, dans le même temps, l'accès à la pornographie, parfois très violente est facilité. Le spectacle aborde tous ces aspects par la chorégraphie, travaillée à partir de l'observation de nos postures liées à nos « extensions personnelles » et jouant sur ces oppositions entre fluidité et brutalité, rapport charnel et froideur clinique.

Un rapport au présent modifié

Les objets connectés modifient notre rapport au présent puisqu'il est désormais possible d'être à plusieurs endroits simultanément. En effet, quand nous rencontrons des amis, nous dialoguons de plus en plus, en même temps, avec des personnes pouvant se trouver à l'autre bout du monde. Cette question est d'autant plus cruciale que le travail de Frichti Concept suppose au contraire une très grande attention au temps présent. Cette grande vigilance semble s'opposer à la part d'absence au temps présent, induit

par notre usage du numérique. Le texte, le son et la chorégraphie tentent de rendre compte de cette tension entre présent.s et absence : les interprètes peuvent par exemple être charnellement très proches dans la chorégraphie mais dans des univers complètement différents au niveau du texte.

Une multiplication des identités

Nous revêtons tous, dans notre vie quotidienne, des identités multiples, qui peuvent englober notre vie sentimentale, notre vie professionnelle ou notre vie citoyenne. Les outils numériques contemporains exacerbent cette pluralité, en même temps qu'ils bouleversent les frontières que l'on serait tenté de marquer entre vie intime et vie sociale. Ainsi, les personnages d'extension personnelle empruntent facilement plusieurs identités et traversent un véritable questionnement sur ce sujet.

C'est également notre identité collective qui se modifie. En exposant notre vie privée sur des forums de discussion, nous la transformons en vie collective et achevons d'abattre les frontières entre vie privée et vie publique.

Ces multiples identités collectives se traduisent par un travail sur l'espace de jeu, décomposé en plusieurs fragments. Cette division est marquée par des circulations entre ces différents espaces. Les interprètes peuvent également interagir avec le public et, ainsi, abolir la frontière entre acteurs et spectateurs.



UNE EXPERIENCE COLLECTIVE ET IMMERSIVE FORTE

Mon intention est également de faire vivre aux spectateurs comme aux interprètes une expérience collective et immersive forte.

Un dispositif scénographique et sonore englobant

La place sur laquelle se déroule le spectacle est divisée en plusieurs espaces de jeu et de spectateurs. Cet espace compartimenté, délimité par des marquages blancs au sol, représentent de véritables frontières, qui s'atténuent, simultanément aux conventions, au fur et à mesure du spectacle.

Par cette scénographie et une installation sonore quadriphonique, le spectateur placé au centre et aux quatre coins de l'espace du spectacle est plongé dans une sorte de bouillonnement, de fébrilité, de présence-conscience aigüe.

Un rapport au public spécifique

Par ce placement du public un vis-à-vis est induit entre les spectateurs, qui peuvent donc s'observer durant toute la représentation.

Une fois installé, le public est plongé dans une véritable immersion. Les artistes et le public sont baignés dans ce bouillonnement immersif, ce rapport au présent, pouvant faire prendre conscience des conditionnements dans lesquels on s'inscrit soi-même ou on se laisse enfermer.

Un rapport au public s'établit au cours de la représentation entre les spectateurs et les interprètes par une adresse directe. Les protagonistes interpellent les spectateurs et s'adressent à chacun, développant ainsi un rapport intime et privilégié. A mesure que la relation se noue, le public est invité à changer de point de vue, dans un rapport de plus

en plus inclusif faisant s'estomper la frontière entre public et protagonistes.

UN CHEMINEMENT À TOUS LES NIVEAUX

Le cheminement dramaturgique se dirige vers l'atténuation des frontières entre interprètes et spectateurs, de l'isolement à la rencontre, et se trouve particulièrement symbolisé par la scénographie.

Le son et la musique contribuent également à cela, passant d'une texture mécanique, synthétique et froide vers des éléments sonores plus organiques, vers un retour à la chair et à la chaleur humaine.

Cette évolution est également manifeste dans les corps et la danse, les prises de paroles et les voix off. Les questionnements autour de la place de l'humain et de l'animalité se développent peu à peu et entrent en résonance au fil des interactions entre interprètes et avec le public.



Espaces

Spectacle fixe se déroulant en extérieur sur une place bitumée ou dalle.

La surface au sol doit être plate (tolérance de 2%), non glissante et lisse.

L'espace du spectacle comprend les espaces du public et les espaces de jeu. Cet espace s'étend sur un rectangle de 20 mètres sur 16 mètres environ et se divise en plusieurs espaces délimités par du blanc de Meudon (voir schéma d'implantation ci-après).

Jauge

130 personnes à l'intérieur de l'espace du spectacle (espaces du public + espaces de jeu) // 200 personnes autour si le lieu de jeu le permet.

Durée

50 minutes

Montage / démontage

Montage : 2h30, 4h minimum avant la représentation

Démontage : 1 heure 30

Repérage, répétition générale et balance son

Repérage impératif, si possible in situ sinon via Google Maps ou autre système.

Répétition générale indispensable, soit la veille aux horaires de représentation, soit le matin de la représentation, en présence du technicien

Une balance son afin d'affiner les réglages est indispensable deux heures avant le spectacle.

Besoins techniques

- prévoir une alimentation électrique 230V/16A 3kW, 2 prises idéalement (1 dédiée à la sonorisation, 1 autre pour le matériel informatique).
- 2 multiprises (de préférence étanche) de 5 ou 6 prises chacune. Prévoir des rallonges de câbles électriques en fonction de la distance entre la source de l'alimentation et l'espace du spectacle.
- prévoir des passe-câbles pour sécuriser le passage des câbles là où le public circulera.

Sonorisation

- 8 enceintes type Coda audio TiRAY (avec 4 lyres CUTi), ou type KIVA I ou II L.acoustix et pieds d'enceintes hauteur 2,5 mètres minimum
- 2 sub type TiLOW, ou SB15
- câblage ampli vers HP/Sub (speakon, 4x50m)

- 1 rack de 2 amplis 4 voies type Coda Linus 10 C, ou type LA4X L.acoustix
- 1 console 12/4/2 type 01V96, X32, avec 8 entrées mono minimum et 4 sorties groupes et/ou AUX indépendantes
- câblage console vers ampli (multipaire 8 paires 5 mètres)
- 3 émetteurs HF de poche et 3 récepteurs HF de poche + 3 micros cravate capsule type SANKEN avec câbles adaptés (fournis par la compagnie)
- une balance son est à prévoir minimum 2 heures avant le début du spectacle

Matériel

- matériel informatique fourni par la compagnie
- accessoires divers fournis par la compagnie (en cours d'élaboration)
- assises à prévoir pour le public aux quatre coins de l'espace du spectacle fournies par la compagnie (pliants de camping)
- assises du public centrale (moquette rouge) fournie par la compagnie.

Stockage

- le matériel technique sera à stocker dans un endroit sec et fermé à clé
- le volume du matériel à stocker est en cours d'élaboration

Humain

Spectacle nécessitant la présence d'un technicien pour l'installation du système de sonorisation et les balances son
Besoin de 1 personne en renfort pour le montage et le démontage

Loges

Une loge avec un point d'eau et un catering ainsi qu'une salle d'échauffement sont indispensables les quatre heures précédant le spectacle.

Véhicule

Fourgon de location de 12m³. Prévoir un emplacement pour le garer.

Equipe

L'équipe est composée de trois artistes interprètes, d'un musicien-technicien et d'un chargé de diffusion.
Le déplacement se fait au départ de Paris, en fourgon et en train.

Contact technique

Antonin Mège 06 38 82 09 54

AUTRES PIÈCES AU RÉPERTOIRE

/ (SLASH), OU L'HOMME D



Création déambul'aléatoire entremêlant danse, son et jeu d'acteur

Fixe et déambulatoire - Tout public - Création 2018

Durée : environ 50 mn

Production : Frichti Concept

Soutiens : Ministère de la Culture, DRAC Île-de-France, Région Île-de-France, Ville de Paris, Ville d'Aubervilliers, Mairie du 10^{ème} arrdt de Paris, Cie Käfig / CCN de Créteil, Le Manège / Scène Nationale de Maubeuge, CNAREP Le Boulon, SPEDIDAM, Associations CRL10, Association Alarue / Festival Les Zaccros d'ma rue, ART'R, La Fabrique Sonore / Cie Décor Sonore, Animakt, La Lisière / Cie La Constellation, Association Temps des Rues / Festival Le Printemps des Rues, Centre Culturel Emmaüs Louvel-Tessier, La Villa Mais d'Ici

VIRGULES CHORÉGRAPHIQUES



Spectacles à la carte

Fixe et/ou déambulatoire - Tout public - Création 2018

Durée : format en fonction des projets, de 7 à 15 mn

Production : Frichti Concept, Mairie d'Aubervilliers, Ville de Courtry, Mairie du 10^{ème} arrondissement de Paris, Cœur d'Essonne Agglomération

LES IMPROMPTUS CHORÉGRAPHIQUES



Opérations chorégraphiques éphémères

Fixe et déambulatoire - Tout public - Création 2013

Durée : 2x23 mn

Production : Frichti Concept, Mairie du 10^{ème} arrdt de Paris

Diffusion : SPEDIDAM, Mairie de Paris

Soutiens : Région Île-de-France, CRL 10, 8^{ème} Rencontres de Danses Métisses (Cayenne, Guyane), La Défense Tour Circus

SCÈNE DE MÉNAGE



Duo à fleur de peau mêlant danse et manipulation d'objets

Fixe - Tout public - Création 2011 - Durée : 35 mn

Production : Aide à la production dramatique de la D.R.A.C. Île-de-France, Aide à la création de l'ADAMI, Frichti Concept
Coproductions : association Alarue - festival les Zaccros d'ma rue (Nevers), association Rue des Arts - festival DésARTiculé (Moulins), Compagnie Sham (Le Bourget)

Diffusion : Réseau Déambulation, SPEDIDAM

IC#6



Déferlement chorégraphique pour 6 danseurs

Fixe et déambulatoire - Tout public - Création 2014

Durée : 50 minutes

Production : Frichti Concept, Région Île-de-France, Mairie du 10^{ème} arrdt de Paris, CRL 10

Soutiens : AJAM / 10^{ème} United, Association EKLUZ

Bric à Brac



Performance pathético-burlesque pour un danseur et 99 objets

Fixe et/ou déambulatoire - Tout public - Création 2010

Durée : Formats d'1h30 à 3h

Production : Frichti Concept

Partenaires : Préavis de Désordre Urbain, Les Expressifs

CHORÉGRAPHIE

Brendan Le Delliou
Tél : +33 (0)6 23 67 35 30
frichti.concept@free.fr

ADMINISTRATION & PRODUCTION

Caroline Bytebier
tél : +33 (0)6 76 36 72 85
admi@frichticoncept.net

COMMUNICATION & MÉDIATION

Agathe Clément
communication@frichticoncept.net



FRICHTI CONCEPT

206 Quai de Valmy
75010 Paris

www.frichticoncept.net

<https://www.facebook.com/Frichticoncept> - <https://www.instagram.com/frichti.concept/>



Région
Île de France



Cergy
Soit

Mairie
AUBERVILLIERS



Ville d'Orly



Adam

SPEDIDAM



212C

CAMPUS
CONDORCET



CHAMBRE
D'EAU

Le Printemps
des Rues LISIERE



LA VILLA
WALSBY

