



**FRICHTI CONCEPT**  
CRÉATIONS CHORÉGRAPHIQUES  
POUR L'ESPACE PUBLIC

# LA COMPAGNIE

Frichti Concept est une compagnie créée en 2003 autour du chorégraphe Brendan Le Delliou travaillant essentiellement dans l'espace public. Son travail de création dans cet espace spécifique questionne les notions de frontières géographiques et intimes, de libre arbitre, les rapports de domination, d'identité personnelle, etc. La compagnie invente des propositions chorégraphiques où le danseur est incarné, au présent, afin qu'il développe avec l'espace et le public une relation chaque fois renouvelée. Le métissage des disciplines, des influences, des cultures est le moteur du travail de notre équipe artistique.

Les espaces publics sont les terrains de jeu de Frichti Concept qui n'a de cesse de les revisiter, et de les investir avec ses danseurs. Les créations de la compagnie révèlent aux habitants les lieux communs du patrimoine historique ou social de leur lieu de vie.

Toujours en lien étroit avec le travail de création, la compagnie mène des projets d'actions artistiques qui s'inscrivent pour l'essentiel dans des partenariats au long cours, principalement avec les différentes structures institutionnelles et associatives des territoires investis.

En 20 ans d'existence, de représentations données dans toute la France et à l'étranger, Frichti Concept s'est affirmée comme une compagnie dynamique et impliquée dans le domaine des arts de la rue.



# LES SPECTACLES

Frichti Concept explore le métissage de la danse contemporaine à d'autres disciplines artistiques (musique, arts plastiques, manipulation d'objets, clown, architecture ...).

Frichti Concept allie danse et musique dans ses deux premiers spectacles, **Trace ta route, Ratatouille et Raille ta trouille** (2003) et **Fricassée de museaux franco sur le piment !** (2007) et initie une réflexion sur la dramaturgie et le jeu avec l'espace et les publics.

Ce sont vers les arts plastiques et la manipulation d'objet que la compagnie se tourne en 2010 et 2011 pour créer **Bric à Brac** et **Scène de Ménage**. Ces projets, inscrits dans la continuité des premiers spectacles, ajoutent des formes plus légères au répertoire, approfondissent le rapport à la scénographie et marquent un tournant dans le travail artistique de la compagnie.

Dans une troisième phase, Frichti Concept mêle écriture et improvisation dirigée dans des œuvres comme **Romances** (2008), **Les Impromptus Chorégraphiques** (2013), **IC#6** (2014) ou encore **Virgules chorégraphiques**, créations *in situ* spécifiques à chaque espace. Abandonnant les dispositifs frontaux, Frichti Concept place désormais le public au cœur de l'espace de jeu, brouillant ainsi les frontières entre danseurs/comédiens et spectateurs.

Avec / **(slash), ou l'Homme D** (2018), Frichti Concept réalise à nouveau une mutation dans ses recherches pluridisciplinaires en entremêlant la danse, le son et le jeu d'acteur. La compagnie poursuit cette évolution avec sa dernière création **extension personnelle** (2022), tout en se questionnant sur nos rapports aux objets connectés.



# EXTENSION PERSONNELLE

**Création pour 3 interprètes connectés investissant un espace public compartimenté**

Création 2022 - Fixe - Tout public - Durée : 50 minutes

**extension personnelle** entremêle danse, expériences sonores, texte et particularités de l'espace public dans un dispositif scénographique spécifique. Il est construit autour des implications que les outils numériques induisent sur les relations entre individus (connexion et isolement, rapport au présent/à l'absence, rapport au sensuel), sur les transformations qu'ils amènent dans les corps au quotidien (postures, fonctionnements, relations) ainsi que sur la relation à soi-même.

Avec un public au centre et tout autour à la fois, nos trois interprètes viennent interroger la place de l'humain dans ce monde numérique et virtuel, les enjeux d'une possible relation au présent et un retour à notre animalité.

Avec : Violette Vinel, Julia Vercelli, Brendan Le Delliou, Antonin Mège  
Chorégraphe : Brendan Le Delliou  
Auteur·rices : Brendan Le Delliou, Violette Vinel, Fanny Viss  
Compositeur·rices interprètes : Samantha Maurin, Stéphane Gasquet et Charlie Adamopoulos  
Assistants à la mise en scène : Elodie Tuquet, Marion Piqué  
Scénographe : Julie Bossard  
Costumière : Léa Di Gregorio  
Collaborateurs artistiques : Renaud Biri, Frédéric Fort, Claudio Cavallari

Soutiens : DRAC Île-de-France / Région Île-de-France / Communauté d'agglomération de Cergy-Pontoise / Ville de Cergy - Festival Cergy Soit ! / Ville de Port-Louis - Festival Avis de Temps Fort / Ville d'Orly - C.C. Aragon Triolet / Ville d'Aubervilliers / Mairie du 10ème arr. de Paris / ADAMI / SPEDIDAM / CNAREP - Le Moulin Fondu / Coopérative de Rue et de Cirque - 2r2c / Campus Condorcet / La Lisière / Association Temps des Rues - Festival Le Printemps des Rues / 37ème Parallèle / La chambre d'eau / La ZEF / La Fabrique Sonore - Cie Décor Sonore / Villa Mais d'Ici





# / (SLASH), OU L'HOMME D

## Création déambul'aléatoire mêlant danse, son et jeu d'acteur

Création 2018 - Fixe et déambulatoire - Tout public - Durée : 50 minutes

*/ (slash), ou l'Homme D* est l'histoire d'un homme qui décide de jouer sa vie aux dés. Il invente ses propres règles afin d'appréhender le monde ultra-normé dans lequel il évolue. Il choisit l'aléatoire et laisse les dés prendre ses décisions.

*/ (slash), ou l'Homme D* est un parcours dans la ville, un cheminement personnel. Chaque arrêt constitue un acte de la pièce et le spectacle se construit différemment à chaque représentation.

*/ (slash), ou l'Homme D* nous convie à nous questionner sur notre propre libre-arbitre. A travers le traitement du son, le rapport au hasard et le ballotage entre réalité et spectacle, cette création implique le spectateur comme individu et le maintient en éveil et en mouvement.

Avec : Brendan Le Delliou, et (en alternance) Bruno Cavilla ou Emeric Renard, et, Flora Hecquet ou Achil Bras  
Auteur - chorégraphe : Brendan Le Delliou  
Collaboratrice artistique : Elodie Tuquet  
Créateur·rices sonore : Marie Lys Polchlopek, Stéphane Gasquet, Renaud Biri  
Scénographes : Benoit Afnaïm, Yuka Jimenez, Edmond/EDO  
Costumière : Léa Di Gregorio  
Partenaires artistiques : Frédéric Fort, Doriane Moretus, Marie Doiret

Soutiens : Ministère de la Culture / DRAC Île-de-France / Région Île-de-France / Ville de Paris / Ville d'Aubervilliers / Mairie du 10<sup>ème</sup> arr. de Paris / Cie Käfig - CCN de Créteil / Le Manège - Scène Nationale de Maubeuge / CNAREP - Le Boulon / CNAREP - Le Moulin Fondu / SPEDIDAM / CRL10 / Art'R / Association Alarue - Festival Les Zaccros d'ma rue / La Fabrique Sonore - Cie Décor Sonore / Centre Culturel Emmaüs Louvel-Tessier / Animakt / La Lisière / Association Temps des Rues - Festival Le Printemps des Rues / Villa Mais d'Ici



# VIRGULES CHORÉGRAPHIQUES

## Spectacles à la carte

Fixe et/ou déambulatoire - Tout public - Durée : Format en fonction des projets, de 7 à 15 minutes

Les **Virgules Chorégraphiques** sont des spectacles à la carte. Pour chacune d'entre elles, la compagnie compose une articulation subtile entre des matériaux chorégraphiques du répertoire revisités et les propositions *in situ* que chaque espace nous inspire. En fonction des projets et des envies, nous pouvons proposer entre une et quatre représentations dans la même journée. Chaque proposition peut compter entre deux et quatre interprètes.

Les **Virgules Chorégraphiques** sont donc l'occasion pour la compagnie de proposer une surprise artistique aussi précise qu'inattendue permettant de porter un nouveau regard sur le lieu investi.

Ce spectacle permet aux différents opérateurs (villes, médiathèques, festivals, équipements culturels, ...) de créer *in situ* des spectacles pluridisciplinaires afin de valoriser le patrimoine et la rencontre avec les publics : inaugurations, cartes blanches, ouverture de saison ou événements particuliers sont autant d'occasions d'expérimenter ensemble.

Avec (selon opus) : Brendan Le Delliou, Virginie Avot, Natan Houdré, Elodie Tuquet, Cybille Soulier, Damien Dreux, Violette Vinel, Fanny Viss  
Chorégraphe : Brendan Le Delliou



# LES IMPROMPTUS CHORÉGRAPHIQUES

## Opérations chorégraphiques éphémères

Création 2013 - Fixe et déambulatoire - Tout public - Durée : 2x23 minutes

**Les Impromptus Chorégraphiques** surgissent, surprennent, saisissent. Nos trois danseurs nous livrent deux interprétations différentes d'un même espace. Le public, lui, est au centre, traversé, il se déplace, se retourne, change de point de vue.

Cheminant d'un univers à l'autre, d'une texture corporelle à une matière plus incarnée, **Les Impromptus Chorégraphiques** mêlent une écriture ciselée et des improvisations dirigées afin de rester au plus près de l'espace investi et du public.

Entre immersion et représentation plus classique, ils nous permettent de (re)voir notre patrimoine commun et de le réinterpréter de manière poétique et décalée.

Ces **Impromptus Chorégraphiques** font partager aux danseurs et aux spectateurs une expérience au présent, pour une approche inédite et émotionnelle de l'espace public.

Avec : Elodie Tuquet, Brendan Le Delliou, Virginie Avot et  
Cybille Soulier (en alternance)  
Chorégraphe : Brendan Le Delliou

Soutiens : Région Île-de-France / Ville de Paris / Mairie du  
10ème arr de Paris / CRL10 / 8ème Rencontres de Danses  
Métisses (Cayenne, Guyane) / La Défense Tour Circus





## IC#6

### Déferlement chorégraphique pour 6 danseurs

Création 2014 - Fixe et déambulatoire - Tout public - Durée : 50 minutes

**IC#6** est un déferlement chorégraphique pour 6 danseurs plongés dans l'espace public et confrontés à leur rapport au groupe, au collectif et à leur environnement.

Le spectacle se construit en différents modules qui s'imbriquent les uns aux autres pour chaque représentation, et différemment selon l'espace rencontré. Il mêle une écriture ciselée et des improvisations dirigées, afin de rester au plus près du lieu investi et du public.

L'esthétique est construite autour des idées de rupture et de détournement, partant du concret pour cheminer vers l'abstraction.

Un surgissement dans l'espace public bouleversant et engagé, porté par des univers très différents, où Broadway côtoie le métro parisien, où des jeux d'enfants deviennent une matière brute sur le bitume.

Avec : Virginie Avot, Marie Doiret, Damien Dreux, Yoann Hourcade, Brendan Le Delliou, Cybille Soulier  
Chorégraphe : Brendan Le Delliou  
Mise en jeu : Elodie Tuquet

Soutiens : Région Île-de-France / Mairie du 10<sup>ème</sup> arr. de Paris / CRL 10 / AJAM - 10<sup>ème</sup> United / Association EKLUZ



# SCÈNE DE MÉNAGE

## Duo à fleur de peau mêlant danse et manipulation d'objets

Création 2011 - Fixe - Tout public - Durée : 35 minutes

Surgissant de nulle part, un couple armé d'ustensiles de ménage est pris de frénésie par la présence d'une indésirable tache sur leur chemin.

Cet intrus symbolique va cristalliser les énergies et fédérer les personnages pour tenter de l'éliminer. Mais chacun tente de prendre les commandes du nettoyage afin d'imposer sa vision des choses.

Jouant sur l'irrationnel et l'absurde, ce ménage dans l'espace public est l'occasion de tourner en dérision notre rapport à l'ordre matériel et social.

Brisant les frontières entre sphère privée et publique, le couple va se disputer pour une action dont l'objectif n'a aucun sens, comme pour donner corps à un bouc émissaire imaginaire.

Un duo pour tout public mêlant avec humour et énergie danse et manipulation d'objets.

Avec : Elodie Tuquet, Brendan Le Delliou  
Chorégraphe : Brendan Le Delliou  
Créateur sonore : Stéphane Gasquet  
Collaborateur·rices artistique : Carole Tallec et Jive Faury

Soutiens : DRAC Île-de-France / SPEDIDAM / ADAMI /  
Association Alarue - Festival Les Zaccros d'ma rue / Association  
Rue des Arts - festival Désarticulé / Réseau Déambulation



# BRIC À BRAC

## Performance pathético-burlesque pour un danseur et 99 objets

Création 2010 - Fixe et/ou déambulatoire - Tout public – Durée : format d'1h30 à 3 heures

Au beau milieu de la ville débarque un homme accompagné d'un caddie rempli de multiples objets. A la fois sources de confort et d'angoisses, rassurants et encombrants, ces objets balisent son quotidien jusqu'à l'extrême. De la sérénité matérielle du début éclate l'envie de tout envoyer valdinguer...

Tantôt drôle, tantôt pathétique, cette performance porte un regard amusé et critique sur notre mode de vie matérialiste.

Avec : Brendan Le Delliou  
Chorégraphe : Brendan Le Delliou

Soutiens : Préavis de Désordre Urbain / Les Expressifs





# ROMANCES

## Duo à géométrie variable

Création 2008 - Fixe et déambulatoire - Tout public - Durée : 20 minutes

**Romances** est un concept de romance-performance contemporaine pour tout public qui s'appuie sur l'architecture et le mobilier des divers lieux où la compagnie est accueillie.

Deux danseurs nous content une histoire sans parole mais toute remplie d'émotions gestuelles et sensorielles. Les interprètes circulent de part et d'autre, autour, et au milieu des spectateurs, traçant le chemin à suivre, le fil d'Ariane. Ils nous dévoilent leur version de la romance avec énergie et sincérité, tout en nous faisant vivre une nouvelle expérience de l'espace public. Chaque représentation est basée sur des phrases dansées mêlant écriture chorégraphique et improvisation autour de l'espace public du lieu investi.

Les thématiques du « corps social » et de ses absurdités, la codification des gestes du quotidien, l'abstraction poétique du corps en mouvement, sont abordées à travers le prisme de la romance contemporaine. Quatre tableaux s'entremêlent pour nous évoquer les complexités de l'humain, les contradictions des relations, avec leur lot de dérision et d'absurde.

Avec (selon opus) : Brendan Le Delliou, Marie Doiret,  
Virginie Avot, Elodie Tuquet, Cybille Soulier, Violette Vinel,  
Lucile Rimbert  
Chorégraphe : Brendan Le Delliou



# - CONTACTS -



## FRICHTI CONCEPT

Tél : +33 (0)6 76 36 72 85

Maison de la vie associative et citoyenne

206 quai de Valmy, boîte 65  
75010 Paris

Administration, production  
admi@frichticoncept.net

[www.frichticoncept.net](http://www.frichticoncept.net)  
[facebook/Frichticoncept](https://facebook.com/Frichticoncept)  
[instagram.com/Frichti.concept](https://instagram.com/Frichti.concept)

