



Fahrenheit blvd (titre provisoire)

Cheminement d'un trio qui danse et embrase les mots

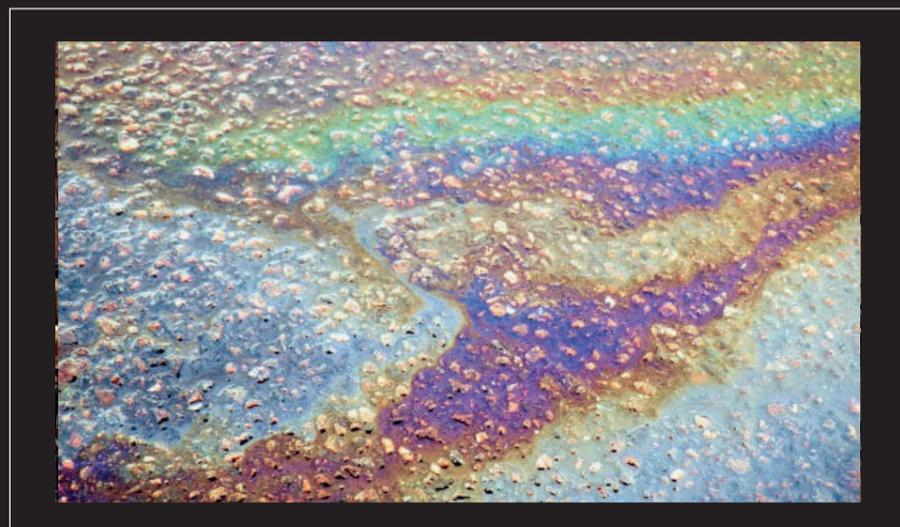


Tout public - 50 minutes

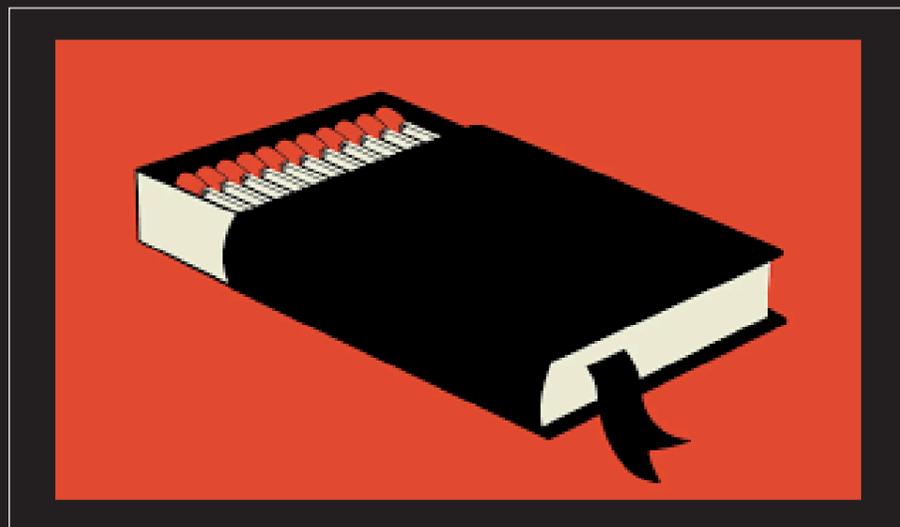
Auteur et chorégraphe : Brendan Le Delliou
Contact : frichti.concept@free.fr – 06 23 67 35 30

SOMMAIRE

NOTE D'INTENTION	p 5-7
ORIGINES DU PROJET	p 9
PRÉSENTATION DU PROJET	pp 11-13
EQUIPE ARTISTIQUE	p 14
COLLABORATEUR·ICE·S	p 15
BIBLIOGRAPHIE	p 17
COMPAGNIE	p 19



Fuite d'essence sur le bitume



Fahrenheit 451 60th Anniversary Edition

NOTE D'INTENTION

Que peut-on qualifier de savoirs ? Où se place l'importance de leur transmission dans notre monde actuel ? Comment valoriser la multiplicité de ces savoirs ? Comment envisager les supports et contenus multiples ?

Mais aussi que souhaite-t-on conserver comme savoirs ? Que sauvegarder ? Quelles traces ? Et face à l'urgence, est-ce la course qui constitue une attitude juste ? Ou au contraire, faut-il calmer le jeu, ralentir et se poser ?

Aujourd'hui, dans un contexte de standardisation des contenus par une industrie culturelle quelque peu univoque, une accélération des rythmes collectifs autant qu'une uniformisation des « valeurs culturelles », il y a pour moi urgence de dire, urgence de lire, urgence d'incarner les mots et de leur donner corps, urgence d'écouter leurs résonances. Je ressens l'urgence de transmettre une autre vision, de partager a minima la mienne.

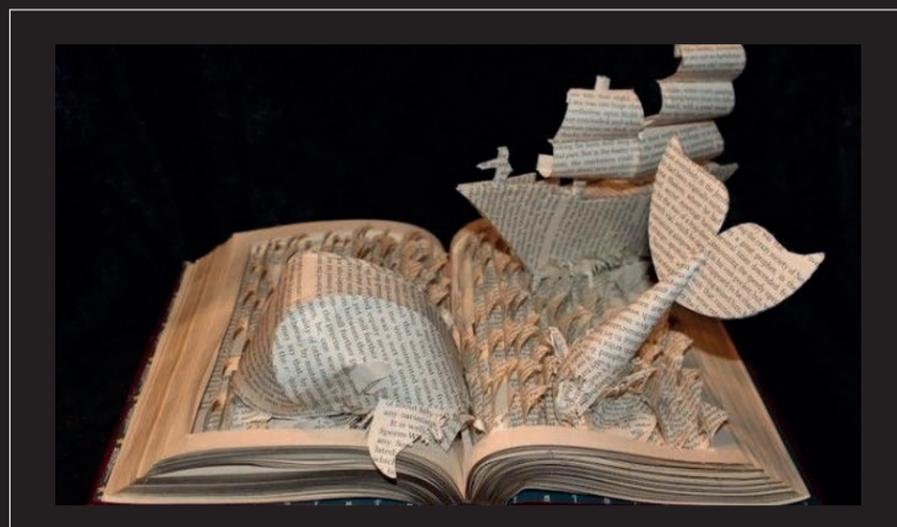
Je souhaite dans ce nouveau spectacle m'emparer de la place de l'écrit, du livre, de l'objet matériel, sans tomber dans une fétichisation du livre ou encore dans un rejet des supports numériques. Je souhaite considérer le livre comme un objet symbolique et important. Il devient cet endroit où les mots sont stockés dans des pages, sur du papier, souvent dans un ordre intelligible ou poétique. Il fait corps.

L'idée est de prendre le livre comme siège des savoirs mais aussi comme instrument du temps libre, de la prise de recul, du temps suspendu. Temps inutiles ?

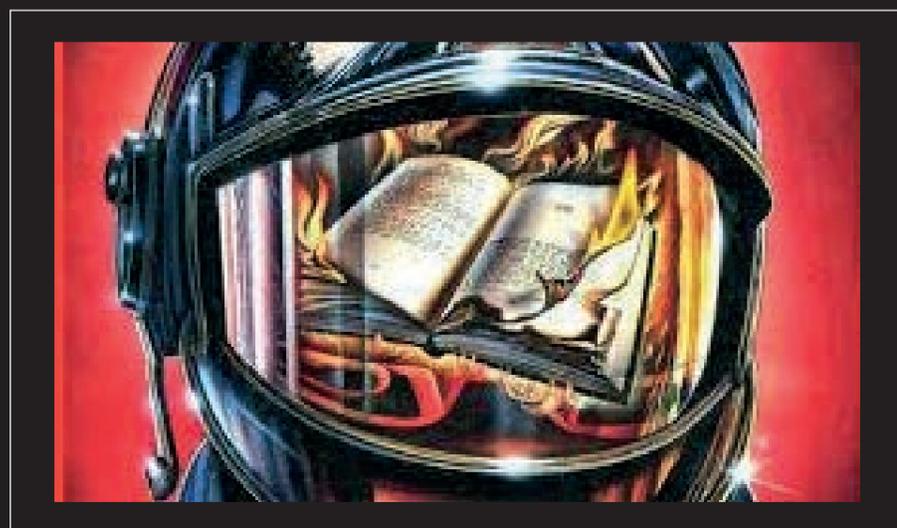
Dans cette envie d'exprimer l'urgence, je me suis naturellement tourné vers **Fahrenheit 451** comme point de départ évident, ouvrage de Ray Bradbury dans lequel les savoirs sont un danger, et les livres brûlés. L'analyse politique des sociétés totalitaires qu'il contient et son ressort de révolte m'ont beaucoup inspiré.

Or, je sens aujourd'hui une société, non pas qui brûle les livres, mais dont la puissance d'écrasement est telle que même écrits, les livres qui dérangent et écornent le système passent inaperçus. Une certaine forme d'autocensure est également présente.

J'ai fait le choix d'inclure du texte dans mes spectacles chorégraphiques car j'ai davantage pris conscience de l'importance de nommer les choses, nommer précisément. Et la danse, en tout cas la mienne, malgré son imprégnation de notions aussi bien politiques qu'intimes, et étant particulièrement évocatrice et suggestive, manquait de cette dimension particulière que seuls les mots peuvent apporter. Au-delà du sens, ces mots ont plusieurs facettes comme les mots musiques, les mots rythmes et couleurs, les mots absurdes, qui ont pu élargir la palette de mon écriture.



Sculptures de livre de Jodi Harvey Brown



Fahrenheit 451

NOTE D'INTENTION

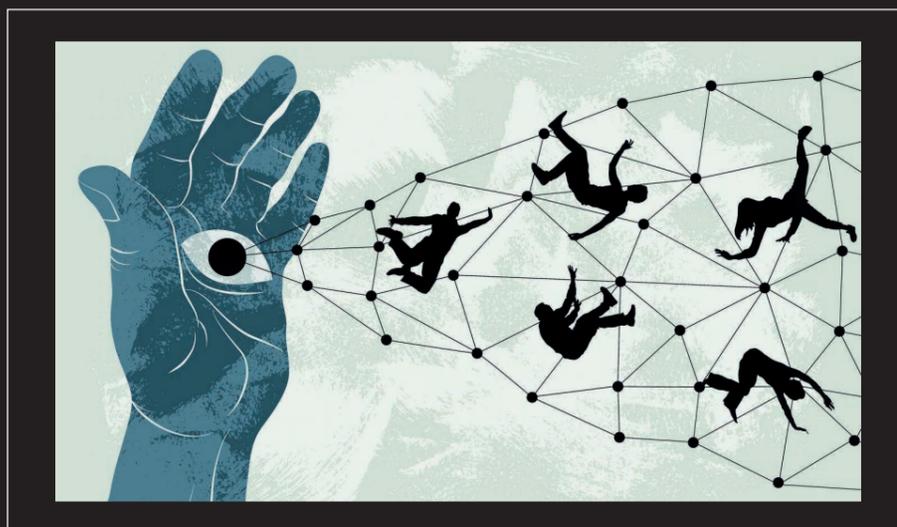


Image libre de droit



Image du site Freepik

Je souhaite donc mettre en scène un trio qui tente, dans l'urgence, de sauvegarder des livres, de transmettre leur contenu, de leur donner corps. Echappés d'une bibliothèque imaginaire, les trois personnages vont nous conter leurs livres, notre rapport à toustes et à chacun-e, et l'importance du recul et du pas de côté, en abordant toutes sortes d'écrits (livres, brouillons, publicité, notes de courses, hypertextes sur le net, ...).

Le trio constitue une forme qui permet une forte circulation de la parole et des corps. Il amène beaucoup de possibilités dans une certaine légèreté de moyens : dire à trois voix, dire à deux voix avec une personne exprimant par le corps, danser à trois sur un enregistrement vocal...

La place du corps, de la danse, dans l'urgence d'incarner, est une évidence dans ce nouveau projet. La danse amène du concret, une situation, de l'élan, la poésie en silence. La lecture corporelle d'un texte produit des effets puissants. L'interprétation d'une danse par la lecture est également une riche découverte.

Le son, les enregistrements de textes, les sons disséminés dans l'espace public en acousmatique (dont on n'identifie pas la source) est un apport considérable de la mise en jeu et en rue. Il nous permet de spatialiser davantage la proposition et de juxtaposer des temporalités différentes.

Enfin, dans cette course vers l'inconnu, les notions de choix, de libre-arbitre, apparaissent à nouveau. Si nous parlons d'une culture à l'échelle de l'humanité, que conserver ? Que voulons-nous et que pouvons-nous conserver ? Comment trancher ?

Je vais m'amuser de ce rapport au choix : injonction, confrontation, consensus, vote, aléatoire, afin d'interroger la notion de choix collectifs.

Fahrenheit blvd (titre provisoire) est donc un parcours dans l'espace public auquel les spectateur-ice-s sont convié-e-s. Un cheminement vif dans la ville, parsemé de mots, de corps mouvants, de sons embusqués autour d'une quête de sens et de questionnements, de rire, d'émotions partagées et un regard acéré face à l'absurdité et la dérision.

Brendan Le Delliou

POINT DE DÉPART

Le concept de cette nouvelle création repose sur le livre de science-fiction **Fahrenheit 451** de Ray Bradbury publié en 1951, qualifié aujourd'hui de « dystopie ». Histoire futuriste mettant en scène une société où la lecture est interdite, où la possession d'un livre est un crime et où tous les livres sont brûlés, **Fahrenheit 451** (faisant référence à la température à laquelle un livre s'enflamme et se consume) est une histoire d'oppression et de révolte. La transmission des savoirs par l'oralité y devient une nécessité.

Dans ce récit, un pompier d'élite nommé Montag est chargé de brûler tous les livres. Il jouit donc du plaisir d'incendier sans se poser de questions, sûr de son bon droit et adhérant totalement aux lois d'une société qui a banni l'écrit et la réflexion au profit du divertissement pur. Cependant, à la suite de différentes rencontres, Montag se met à rêver d'un monde différent. Cela opérera en lui un changement radical, une prise de conscience, et le pompier devient un « homme-livre », sauveur de la culture, « celle qui donne à l'homme toute son humanité », en rejoignant un groupe de « marginaux ». Il est dès lors perçu comme un dangereux criminel et est incessamment poursuivi par une société qui renie son passé et souhaite couper avec celui-ci.

En raison de la fascination que cet ouvrage a suscité au fil des années, il a fait l'objet de plusieurs adaptations cinématographiques et théâtrales. Cependant, loin de l'idée d'en faire une adaptation dansée, le projet de création **Fahrenheit blvd (titre provisoire)** souhaite s'en inspirer comme point de départ afin de mettre en avant la convergence de certains questionnements. Il s'inscrit donc dans la continuité du travail de réflexion autour des différentes créations de la compagnie.

CONTINUITÉ D'UNE DÉMARCHÉ

Fahrenheit blvd (titre provisoire) s'appuie sur les recherches réalisées dans le cadre des précédents projets de la compagnie. Le spectacle s'inscrit dans la continuité d'une réflexion travaillée et approfondie au fil des créations et ce depuis **/ (slash), ou l'Homme D** où le rapport au texte a été dans un premier temps développé.

Sous forme de déambulation, **/ (slash), ou l'Homme D** introduit une première réflexion sur le rapport à l'aléatoire et à la question du libre arbitre, et implique le spectateur comme individu en le maintenant en éveil et en mouvement.

S'ensuivent des expérimentations mêlant danse et lecture publique au sein de divers lieux tels que les salles de classe, les salles d'attente des hôpitaux, lors de divers événements et actions de territoire.

Le rapport au livre face aux objets connectés est, quant à lui, un thème exploré dans extension personnelle, spectacle intime et immersif entremêlant danse, texte, expériences sonores, et particularités de l'espace public. Il explore à nouveau les concepts de libre arbitre, de choix, de rapport à soi et à l'autre lorsqu'une place grandissante est faite au virtuel dans nos vies.

La réflexion est amenée ailleurs dans **Dédicaces poétiques**, dernière création de Frichti Concept, pensée comme une déambulation en médiathèque. Le projet traite du rapport au livre et aux lieux en relation avec celui-ci. Ayant permis de recueillir des matériaux artistiques divers auprès des professionnels exerçant des métiers en lien avec l'objet-livre, **Dédicaces poétiques** a inspiré et a constitué un point de départ à la création de **Fahrenheit blvd (titre provisoire)**.



Fahrenheit 451 de Ray Bradbury



extension personnelle

PRÉSENTATION DU PROJET

ENJEUX

Fahrenheit blvd (titre provisoire) est une création qui vient développer plusieurs enjeux en s'appuyant sur différentes disciplines artistiques et les éléments de l'espace public.

> **Rapport aux cultures et aux savoirs** : la création mettra en avant la nécessité de laisser une plus grande place à ce qui n'est pas forcément considéré comme de la culture mais qui l'est tout autant. Il s'agit d'accorder la même importance à tous les savoirs et les cultures, et de mesurer leur rôle dans nos vies comme rempart à l'autoritarisme.

> **Rapport au temps** : prendre le temps de lire, s'arrêter, ralentir, accélérer etc., c'est ce rapport qui sera développé dans le spectacle.

> **Rapport au cheminement** : la déambulation n'est pas seulement physique mais elle est aussi d'ordre mental. C'est un cheminement qui a comme ambition de faire sens collectivement : se poser des questions et vivre ensemble des émotions, parcourir l'espace et découvrir des recoins cachés de notre environnement et de nos esprits.

ÉLÉMENTS CONSTITUTIFS DU SPECTACLE

> **Rapport au texte** : les textes lus seront issus d'une bibliographie qui va s'affiner dans les étapes d'écriture et de recherche. Celle-ci sera complétée par des textes écrits par Brendan Le Delliou. Les mots prendront corps par la voix et la danse.

> **Rapport à la danse** : la chorégraphie retranscrira le sentiment d'urgence de lire, de sauver les livres. Elle sera construite autour de l'élan. Elle dialoguera avec les textes autour de leurs musicalités, leurs percussions et leurs résonances.

> **Rapport au son** : des sons additionnels et des voix enregistrées composeront la bande-son du spectacle. Celle-ci sera diffusée en acousmatique (dont on n'identifie pas la source sonore) et disséminée dans l'espace au fil de la déambulation.

> **Rapport à l'espace, à la scénographie et aux costumes** : il s'agira d'un parcours dans l'espace public avec des arrêts pour reprendre son souffle. Dans leur fuite, les personnages emmèneront des chariots qui porteront les livres, rappelant ceux que l'on trouve dans les bibliothèques ou les caddies dans lesquels faire des provisions.

Le jeu sur les objets et les costumes donnera vie à l'univers quelque peu dystopique du spectacle.

> **Rapport au public** : dans ces lieux, le public sera réuni autour d'une même envie, d'une même urgence de lire, de dire, de partager. Mis dans la confiance de cette transmission clandestine de textes, le public sera inclus dans l'importance de créer ensemble cette rencontre. Il participera à la question de la sélection et de la préservation des textes, à travers un jeu sur l'aléatoire et en l'impliquant dans les choix de livres, d'extraits, de lieux et de direction à prendre dans l'espace.



IC#6



/ (slash), ou l'Homme D

PRÉSENTATION DU PROJET

PROCESSUS DE CRÉATION

La création de *Fahrenheit blvd (titre provisoire)* va nécessiter 4 semaines de résidence de recherches et d'écriture et 6 semaines de résidence de création.

Ce temps plutôt court de création s'appuie particulièrement sur les expérimentations et recherches préalables que la compagnie a menées.

Le travail de recherche et de création de Frichti Concept est régulièrement alimenté par son travail d'actions artistiques et vice-versa. Il est important pour les créations de la compagnie de mener un projet de recherche directement dans des lieux non-dédiés, au contact des populations et des publics. Depuis 7 ans, la compagnie expérimente le rapport danse et texte lors d'actions en immersion en y associant les publics présents. Des performances ont été réalisées dans une école primaire en Seine Maritime, sur les dalles Villette à Aubervilliers, en hôpital à Paris ainsi que dans des EHPADs dans l'Oise. Durant ces expérimentations, un des interprètes lit un texte pendant que l'autre danse les mots, les met en jeu et en espace, en faisant participer le public.

Grâce à *Dédicaces poétiques*, spectacle danse et lecture publique en médiathèque, la compagnie a pu apprendre à connaître les travailleur-euses du livre : leur métier, leur lien aux lecteur-ices, leurs gestes, les modes de classement et recommandation des livres... Des interviews sonores ont été réalisées avec ces professionnel-les et les usager.e.s des médiathèques où le spectacle donne lieu à des résidences-diffusion en immersion. Celles-ci alimenteront les réflexions sur la place du livre, l'archivage, la transmission de la lecture et sur le fil narratif même de *Fahrenheit blvd (titre provisoire)*.

Au-delà des expérimentations en espace public menés lors de bibliothèques hors les murs, d'autres temps d'expérimentations dédiés exploreront ces différents aspects directement dans les territoires. Ils seront tenus à nouveau en espace public et intégreront les notions de déambulation et d'urgence.



Enregistrements pour *Dédicaces poétiques*



Danse et lecture sur les Dalles Villette

ÉQUIPE ARTISTIQUE



BRENDAN LE DELLIOU s'est formé à la danse contemporaine au sein de la Cie Arcane qu'il intègre professionnellement dès 1996. Par ailleurs, divers stages et cours professionnels complètent sa formation. Il participe aux créations jeune public de Maria Ortiz Gabella / Cie Arcane (de 1997 à 2010) qui rencontrent un fort succès (plus de 300 dates). Il s'inscrit également dans une démarche d'expérimentation musicale et théâtrale.

Dès 1997, il explore les Arts de la Rue en intégrant la Cie Voilà !, puis la Cie Pied en Sol (2004), la Cie KMK (2008), la Cie Retouramont (2012), la Cie Bouche à Bouche (2014-2015) et la Ktha Cie en tant que comédien (2016). Depuis 2007, il travaille régulièrement pour l'Opéra de Paris avec divers metteurs en scène et chorégraphes (R.Castellucci, P.Giraudeau, R.Carsen, A.Serban...)

Depuis 2003, il crée les spectacles chorégraphiques dans l'espace public de Frichti Concept : 34 créations originales (plus de 430 représentations en France et à l'étranger) avec lesquelles il s'insère dans le paysage polymorphe des Arts de la Rue. En parallèle, il met son expérience de chorégraphe au service d'autres équipes artistiques pluridisciplinaires : Cie Bicubic en 2008, Cie Sens Dessus-Dessous de 2009 à 2012 et Théâtre du Voyage Intérieur en 2016.



MARION PIQUÉ est artiste multi-casquettes tout terrain : autrice et comédienne, sa pratique entrelace la danse, le théâtre et l'écriture.

Elle a été formée au Conservatoire d'Art dramatique et à l'université d'Arts du Spectacle de Grenoble et de Lyon et a effectué de nombreux stages de danse, théâtre et écriture. Elle anime des ateliers théâtre depuis 1998 pour tous types de publics et obtient son Diplôme d'État de professeur de théâtre en 2006 et une formation d'animation d'ateliers d'écriture. Elle travaille dans de nombreuses compagnies : pendant 18 ans avec Delices Dada et rejoint entre 2013 et 2018 Komplex Kapharnaum, puis le collectif Les Elans du vide en 2015. En 2019, elle participe à la création de la compagnie Hors Décor et joue dans *T'es qui pour aller où ?*.

Elle est à la direction artistique de La Traversante où elle met en scène de nombreuses créations avec des amateurs. Elle est également l'autrice d'un recueil de fragments autofictionnels *Empreinte*.



JULIE LEFILLIATRE s'est formée à la danse en intégrant la compagnie semi-professionnelle Censure pendant dix ans et en suivant différents stages et cours professionnels.

Elle obtient en 2021 un Diplôme Universitaire en danse et improvisation, et se forme à la Notation du mouvement Laban depuis 3 ans.

En mai 2021, elle crée la compagnie EncorMêlé, qui mêle la danse à d'autres disciplines artistiques. Julie s'implique aussi bien dans la création de spectacles vivants que dans l'action culturelle, en organisant des ateliers avec différents publics et institutions.

Elle collabore depuis 2023 avec Frichti Concept, lors d'actions culturelles notamment.

COLLABORATEUR·ICE·S

- La présence du son et de la musique est cruciale dans ce projet, c'est pourquoi je m'adresse à nouveau dans ce spectacle à Renaud Biri de Décor Sonore.



RENAUD BIRI est régisseur, technicien du son et musicien. Il entre à Décor Sonore en 1995 comme objecteur de conscience. Depuis son service civil et un diplôme des Arts et Techniques du son, il est resté l'un des principaux et indispensables acteurs des projets menés par Décor Sonore. Associé à toutes les créations de la compagnie depuis *Les Monstration Inouïes*, il est à la tête des opérations techniques, mais joue également dans plusieurs des spectacles (*Les Chantiers de l'O.R.E.I.*, *Les Kaléidophones*) et participe aux actions de sensibilisation menées par la Fabrique Sonore.

- Pour sa deuxième collaboration avec la compagnie, Julie Bossard de la compagnie Méliadès viendra partager sa maîtrise de la scénographie en espaces publics afin d'élaborer le dispositif spécifique du spectacle.



JULIE BOSSARD a étudié les Arts Appliqués, le Design et l'aménagement d'espaces à l'IDAE à Bordeaux en 2003 puis le décor de spectacle à l'INFA à Nogent sur Marne en 2005. Elle débute en tant que plasticienne et accessoiriste avec la compagnie Méliadès, compagnie de spectacle vivant et des arts de la rue résidente et fondatrice de la Villa Mais d'Ici (friche culturelle de proximité basée à Aubervilliers). Depuis, elle s'oriente vers un travail plus strictement scénographique. Factrice de masque et formée à la corde à piano, Julie Bossard est une artiste pluridisciplinaire : scénographe (Méliadès, Liria, La Poursuite, Les Grandes personnes, Comédie des anges, Cie rêve mobile, Cie L'ombre de la lune, Les Anges Mi-Chus,), accessoiriste et plasticienne.

- Enfin, la recherche et la mise au point des costumes va s'élaborer avec Léa Di Gregorio, avec qui nous avons déjà collaboré pour */ (slash)*, ou *l'Homme D* et extension personnelle.



LEA DI GREGORIO a fait une licence en arts du spectacle à Paris 8, St-Denis, et se spécialise dans le costume et intègre l'école La Générale en 2015 où elle se forme aux métiers de costumière et d'habilleuse.

Depuis 2017 elle exerce son métier au sein de la compagnie d'art de rue Les Goulus. Avec Les Goulus, Léa intègre l'association La Villa mais d'ici, à Aubervilliers et est devenue depuis résidente permanente à part entière. Ce collectif lui permet d'ouvrir son réseau à différentes compagnies des arts de la rue avec lesquelles elle collabore, notamment, la compagnie de danse Frichti Concept avec laquelle elle a travaillé dans le cadre de la création du spectacle */ (slash)*, ou *l'Homme D*.



Dédicaces poétiques



Virgules Chorégraphiques

Créée en 2003 autour du chorégraphe Brendan Le Delliou, Frichti Concept est une compagnie de danse travaillant essentiellement dans l'espace public. Les thématiques induites par le travail dans cet espace questionnent à chaque fois les notions de frontières, géographiques et intimes, leurs porosités et leur racine dans les codes sociaux qui y sont accolés. La compagnie s'interroge plus récemment sur les notions de libre arbitre, des rapports de domination (sociale, entre les genres ...), d'identité personnelle et d'usages populaires (influences des nouvelles technologies).

La compagnie invente des propositions chorégraphiques où le danseur est incarné, au présent, afin qu'il développe avec l'espace et le public une relation chaque fois renouvelée. Le métissage des disciplines, des influences, des cultures est le moteur du travail de notre équipe artistique.

Après une première période où ce métissage s'est porté sur les rapports entre danse et musique (*Trace ta route, Ratatouille et Raille ta trouille* et *Fricassée de museaux franco sur le piment !*), Frichti Concept a exploré les liens entre danse et manipulation d'objet (*Bric à Brac* et *Scène de Ménage*). Ensuite ses recherches se sont dirigées vers des formes éphémères mêlant écriture ciselée et improvisations dirigées, plaçant le spectateur au cœur de l'espace de jeu (*Romances, Les Impromptus Chorégraphiques* et *IC#6*). À travers */ (slash), ou l'Homme D*, Frichti Concept poursuit ses mélanges de disciplines détonants en développant des spectacles interrogeant un espace en mouvement, la représentation elle-même, le rapport au présent des danseurs comme des spectateurs et le rapport au texte.

LES SPECTACLES PROFESSIONNELS EN DIFFUSION

- extension personnelle*, création 2022 (20 représentations)
- / (slash), ou l'Homme D*, création 2018 (34 représentations)
- Virgules Chorégraphiques*, création 2018 (40 représentations)
- Réci(t)proque*, création 2018 (7 représentations)
- IC#6*, création 2014 (8 représentations)
- Les Impromptus Chorégraphiques*, création 2013 (37 représentations)
- Safaris Urbains*, création 2013 (37 représentations)
- Scène de Ménage*, création 2011 (93 représentations)
- Bric à Brac*, création 2009 (9 représentations)
- Romances*, création 2008 (30 représentations)
- Fricassée de museaux franco sur le piment !*, création 2007 (75 représentations)
- Trace ta route, Ratatouille et Raille ta trouille*, création 2003 (75 représentations)

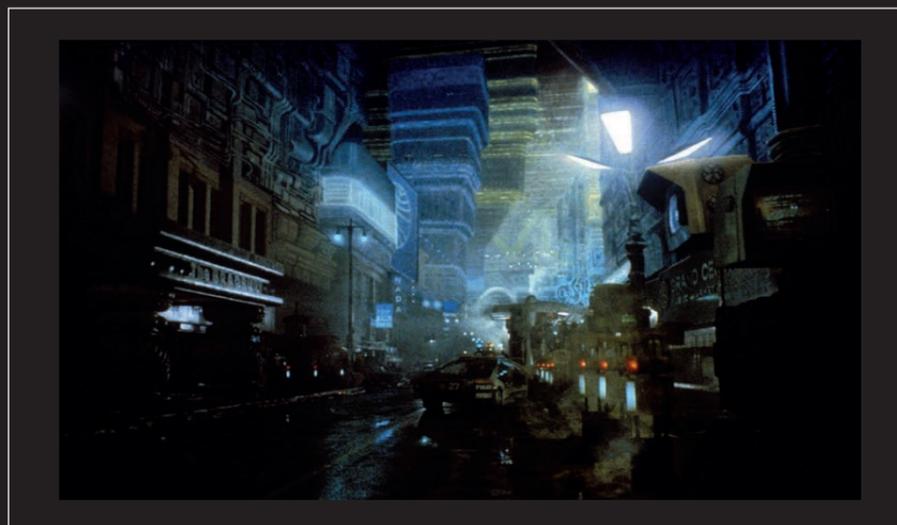


Nous avons réalisé une sélection préliminaire et non exhaustive d'ouvrages s'inscrivant dans les trois axes de recherche que nous allons explorer :

- le rapport intime de chacun·e à la lecture et notamment le rapport des auteur·ice·s à celle-ci ;
- le rapport aux autres par la lecture et ce que dit le livre de la société (engagement politique, récits d'anticipation, écrits contemporains avec les mots d'aujourd'hui, etc...) ;
- l'écriture des espaces intimes et collectifs, en particulier écrire la ville (à mettre en parallèle avec une écriture chorégraphique de l'espace public et son investissement par le corps).



1984 de Michel Anderson



Blade Runner de Ridley Scott

- *Fahrenheit 451*, Ray Bradbury, Editions Folio SF, 2000
- *Espèces d'espaces*, Georges Pérec, Galilée, 1974
- *Rupture*, Edith Azam
- *Fictions*, Jorge Luis Borges, Folio, 1957
- *Je me demande*, Pierre Barachant, Ateliers du hanneton, 2005
- *La question sociale*, Jean Jaurès, éditions d'ores et déjà, 2013
- *Histoires*, Jacques Prévert, Gallimard, 1963
- *La petite dernière*, Fatima Daas, Les éditions Noir sur Blanc, 2020
- *Anthologie de l'Oulipo*, Editions de Marcel Bénabou et Paul Fournel, Gallimard, 2009
- *Room*, Emma Donoghue, Editions La Cosmopolite stock, 2013
- *Journal d'un corps*, Daniel Pennac mis en dessin par Manu Larcenet, Editions Gallimard, 2013
- *Le grand Larousse du cerveau*, Editions Larousse, 2010
- *Le théâtre des paroles*, Valère Novarina P.O.L, 2007
- *C'est un livre*, Lane Smith, Gallimard Jeunesse, 2010
- *Enfance*, Nathalie Sarrault, Folio,
- *Courir*, Jean Echenoz, Les éditions de minuit, 2008
- *Le livre qui n'a jamais été ouvert*, Suk Jun Ye et Oh Jung Taek, Editions Autrement jeunesse, 2008
- *Fille*, Camille Laurens, Gallimard, 2020
- *Regarde les lumières mon amour*, Annie Ernaux, Raconter la vie (Seuil), 2014
- *Quand tu écouteras cette chanson*, Lola Lafon, Stock, 2022
- *La vraie vie*, Adeline Dieudonné, Editions L'iconoclaste, 2018
- *Des noeuds d'acier*, Sandrine Collette, Editions Denoël, 2017
- *L'ombre du vent*, Carlo Ruiz Zafon, pocket, 2002
- *Verbier*, Michel Volkovitch, Maurice Nadeau, 2000
- *Sur la lecture*, Marcel Proust, Actes Sud, 1988
- *Le vice de la lecture*, Edith Wharton, Les éditions du Sonneur, 2009
- *L'espèce fabulatrice*, Nancy Huston
- *Je déballe ma bibliothèque*, Walter Benjamin, Edition payot et Rivages, 2000
- *Discours de Stockholm*, Claude Simon
- *Poèmes*, Ghéracim Luca, Jean-Michel Place, 2001
- *Si par une nuit d'hiver*, Italo Calvino
- *Lexique Nomade 144*, assises du roman 2011, Christian Bourgeois, 2011
- *Mes bibliothèques*, Varlam Chalamov, Editions Interférences, 1988
- *L'ordre des morts*, Claude Régy, Les Solitaires Intempestifs, 1999
- *Les livres de Christos*, Lili Chemin, Motus, 2016
- *D'où je ne suis jamais allé*, Benjamin Colin, édition Benjamin Colin.
- *Sous l'obscurité de mon manteau*, Kristell Laquet
- *Mon chat personnel et privé spécialement réservé à mon usage particulier*, Sandol Stoodard, editions Memo, 2012
- *Paris-Briançon*, Philippe Besson, Julliard, 2022
- *Le Maître et Marguerite*, Mikhail Boulgakov, Pocket, 1968
- *Le lac de nulle part*, Pete Fromm, Gallmeister, 2022
- *Où l'air ne chute pas*, Estelle Dumortier, la rumeur libre, 2022

Création chorégraphique

Brendan Le Delliou
Tél : +33 (0)6 23 67 35 30
frichti.concept@free.fr

Aministration & production

Alexandre Procaccio
tél : +33 (0)6 76 36 72 85
admi@frichticoncept.net

Communication & médiation

Marion El Toukhi
communication@frichticoncept.net

Badra Megri
Alternante
contact@frichticoncept.net



FRICHTI CONCEPT
206, quai de Valmy, boîte 65
75010 Paris
www.frichticoncept.net